Asola, Giovanni Matteo. Missae tres octonis vocibus liber primus . . .Venezia, Ricciardo Amadino. 1588. RISM A2570.

Title:

MISSAE TRES
OCTONIS VOCIBVS
LIBER PRIMVS.
D. IO. MATTHÆO ASVLA VERON. AVCTORE.
Nunc primum in lucem editę.
CVM PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
VENETIIS, MD LXXXVIII.

Apud Riciardum Amadinum.

Dedication:

EGREGIAE MODERATORVM | ACADEMIÆ | Concors Academicus. S. D. |

SVmmus amor meus, & pietas non vulgaris, quam multos iam annos | amplectôr hanc noſtram honeſtiſſimam Academiam, ſummis illius | in me officijs deuinĉtus me ſepenumero impulit, vt in eius gratiam | multas conſcriberem Cantilenas, et varijs concinendi modis, ſacras | ſummi Dei laudes pangerem, potiſſimumq; quaſdam Miſſas oĉtonis | vocibus. Et cum quidam amici incenſis officio cohortationibus, & | pręcibus mecum agerent de illis edendis, moremq; illis gerere tādem | conſtituiſſem, in veſtro etiam nomine eas volui apparere; nefario enim ſcelere me ob-|ſtringi putarem, ſi quę nostrę Academię cauſa ſcripſerim, et in illius ius conceſſerint a | me illi donata, impremens alij dicarem, Eodem enim munere plures munerari non licet. | Ad vos igitur non tamquam poſt liminio reuerſę, ſed vt veſtri ſemper iuris, & legitima | veſtra poſſeſſio, etiam cum publica hac mei amoris teſtificatione accedunt, vt omnes | homines intelligant, & quantum ipſe debeam Academię, a qua ſemper ſum honeſtiſſi-|me acceptus & ornatus, & quod non omnino ingratum hominem illa ſit complexa, ſed | memorem beneficiorum, quiq; ſi non referendo ſaltem habendo, & commemorando | gratiam aſſequi conatur. Vos vero accipite hoc non nouum, ſed vetus munuſculum, | & permanete in hac ſententia vt facitis Muſicę artis colendę, meq; amate vt ſoletis, & | vt vos a me amari atque obſeruari non ignoratis. Deus hanc noſtram Academiam se-|cundet atq; propaget, vt quotidie nouis fruĉtibus ingeniorum pręclarorum qui vos | eſtis, augeatur. Valete. |

Laudatory poem:

Qui Moderata tuas laudes Academia vellet
Dicere, quo floret Muſica & Aonides,
Tentaret numero tenues comprehendere arenas,
Et Pelagi fluctus, ſideraq; ipſa poli.
Aſula nanque unus Concors Academicus ęquat
Quotquot nunc florent, quotq; fuere modis. P. Oligenij.

Contents:

Miſſa Cantate Domino
Miſſa Secundi Toni
Miſſa Tertij vel Quarti Toni
Decantabat populus laudem alleluia et in ore eorum dulcis reſonabat ſonus . . . in domo domini et facta eſt lætitia magna alleluia.
Filiae Ieruſalem venite et videte Reginam veſtram quam coronauit dominus . . . sol et luna mirantur et iubilant omnes filii Dei.

Part-books:

CANTVS PRIMI CHORI	E^{12}	24pp.	Dedication.	Poem.	No Index.
TENORE PRIMI CHORI	F^{12}	24pp.	Dedication.	Poem.	No Index.
ALTVS PRIMI CHORI	G^{12}	24pp.	Dedication.	Poem.	No Index.
BASSVS PRIMI CHORI	H^{12}	24pp.	Dedication.	Poem.	No Index.
CANTVS SECVNDI CHORI	A^{12}	24pp.	Dedication.	Poem.	No Index.
TENOR SECVNDI CHORI	B^{12}	24pp.	Dedication.	Poem.	No Index.
ALTVS SECVNDI CHORI	C^{12}	24pp.	Dedication.	Poem.	No Index.
BASSVS SECVNDI CHORI	D^{12}	24pp.	Dedication.	Poem.	No Index.

Remarks:

Quarto format. *Missa Secundi toni* in high clefs. Gaspari notes (Cat. II, 26) that Asola called himself "il Concorde" in the Accademia de' Moderati, and that this mass was written especially for that group. Laudatory poem at bottom of dedication. Copy consulted: **I-**Bc (microfilm). RISM A2570.